GUIAS DIDACTICAS

SANJOMIX (2017-2020)

NIVEL 1 • BLOQUE 2

Historias de vida musicales & Paisajes musicales

Estas guías didácticas son parte del resultado de los Talleres Antropoloops realizados en el CEIP San José Obrero en tercer ciclo de primaria durante los cursos 2017-20. El proyecto se desarrolló gracias al apoyo y financiación de la Fundación Daniel y Nina Carasso a través de su programa de arte ciudadano en la convocatoria Resonancias de 2017. El proyecto fue co-financiado por el ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) en el curso 2018-19.

Índice guías didácticas (web)

Equipo
Rubén Alonso (coord.), Fran Torres, Nuria García, Daniel Gómez, Esperanza Moreno y Miguel Vázquez-Prada
Evaluación y seguimiento: María Delgado (Leitmotiv social).

Profesorado del CEIP San José Obrero:
Ana Pérez, Nandy Durán, David Villaraviz, Miguel Rosa, Inmaculada Navarro, Teresa Rodríguez,
María Albadalejo, Mercedes Ruiz, Emilio Plaza…

Asesoría didáctica guías: Mercedes Rivero Hidalgo
Diseño, maquetación y collages de las guías:
Daniel Alonso Mallén (https://daniel-alonso.tumblr.com)

Puedes ver más info en play.antropoloops.com

REDES:
Twitter @antropoloopsEDU
Facebook antropoloopsEDU
Vimeo talleresantropoloops
Soundcloud talleresantropoloops

NIVEL 1

Un mundo de músicas en nuestra casa y en nuestra clase

Ver esquema general de actividades

BLOQUE 2

Historias de vida musicales / Paisajes musicales

Justificación / Descripción

En la introducción a la remezcla que se desarrolla en el primer bloque, el profesolario musical permite al alumnado descubrir de dónde vienen las familias de sus profesores/as y qué música se asocia a esos lugares. Esto abre posibilidades para empezar a pensar en los orígenes del alumnado y sus familias desde la música.

El segundo bloque se articula sobre la idea de Historia de Vida Musical (HdVM) como herramienta para investigar y reconocer la diversidad existente en el aula a través de la música. Estas HdVM se sitúan en paisajes interactivos grupales construidos por el alumnado a través del collage. Esta forma de trabajar la música se sitúa en nuestras historias vitales y en mapas (paisajes en este caso) es una de las características de nuestro acercamiento.

Objetivos

- Reconocer, visibilizar y valorar la diversidad de orígenes culturales del alumnado y sus familias desde un enfoque emocional hacia la música para fomentar la inclusión cultural.
- Introducir en el aula aspectos culturales de los países de origen del alumnado desde un acercamiento personal.
- Articular las identidades del alumnado mediante el juego y el collage y recrearlas en un paisaje común.
- Construir vínculos emocionales con las canciones elegidas por el alumnado para trabajar posteriormente con ellas desde la remezcla.
- Comprender la diversidad cultural de tu entorno cercano, de la familia al aula.

Contenidos

- El collage gráfico y el paisaje musical.
- La Historia de vida musical.
- La diversidad cultural.
- Músicas y aspectos culturales de los países de origen del alumnado.

Actividades

Actividad 1 / El collage sonoro
Actividad 2 / La historia de vida musical (HdVM)
Actividad 3 / Investigar recuerdos: entrevistas y fotos
Actividad 4 / Paisaje collage: individual y colectivo
Actividad 5 / Escucha colectiva
Competencias bloque

Criterios de evaluación orientativos

Desarrolla la historia de vida musical propia (familiar) y descubre la de otros/as compañeros/as.
Crea y compone un collage individual y colectivo.

Desarrollo / Temporalización

Este bloque lo hemos desarrollado en el segundo trimestre de 5º. En nuestro proceso una de sus funciones era recopilar músicas y cargarlas de significado para el alumnado, con idea de poder usarlas en el tercer bloque como fuentes para trabajar la remezcla musical. No obstante el formato de HdVM tiene muchas posibilidades de aplicarse en otras situaciones y actividades.

ACTIVIDAD 1 El collage sonoro

Tras el primer bloque de introducción a la remezcla, en esta actividad profundizamos más en el collage gráfico y la resignificación. Exploramos cómo podemos cambiar el sentido de las cosas a través de la remezcla gráfica. A la vez, exploramos la idea de collage sonoro como un paisaje musical y sus posibilidades creativas: cómo poner en relación el sonido y el collage. la idea de collage sonoro nos puede llevar tanto a pensar en la remezcla musical como a pensar en el collage gráfico interactivo.

Objetivos

Introducir al alumnado en las técnicas básicas del collage fotográfico y la resignificación
Trabajar la vinculación entre collage gráfico y collage musical

Contenidos

Introducción al collage fotográfico y sus principios
Situar la música, la idea de paisaje musical

Recursos específicos

Pizarra digital o proyector
Ejemplos de collages para usar de referencia en clase

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en una sesión de una hora

Partiendo del trabajo realizado en el primer bloque sobre el collage, hablamos sobre la resignificación: cómo podemos cambiar el sentido de las cosas remezclándolas. Aislar elementos y colocarlos en otros contextos, jugar con los contrastes. El collage es la unión de distintos elementos para crear una nueva composición, es un lugar de creación, un mundo por descubrir, por crear, donde todo está por hacer.
Introducimos la sesión preguntando por la idea del collage, recordamos lo realizado en el primer bloque.
A continuación hablamos de lo que vamos a realizar en este segundo trimestre. Nos preguntamos qué puede ser un paisaje sonoro y un collage musical, debatimos en grupo. Podemos también intentar escribir definiciones de esos dos conceptos y ponerlas en común.
Duración 15 minutos

Mostrando algunos ejemplos de collage con la ayuda de un proyector e intentamos identificar cuántas imágenes hay distintas en un collage. Reflexionamos sobre qué está pasando en el collage y cómo esta mezcla cambia el sentido de las imágenes iniciales. ¿Cuántas imágenes lo componen?
¿Qué historia escondía cada parte antes de formar parte del collage? ¿Qué historia esconde lo que observamos?¿cómo han cambiado las imágenes?
Duración 20 minutos

Hablamos de la idea de paisaje musical y cómo podemos relacionar el collage y sus partes con sonidos y música. ¿A qué sonaría este collage? vemos varios ejemplos y debatimos cómo sonaría. Planteamos que un collage puede estar lleno de sonidos, y podemos escucharlo: ¿podemos relacionar el collage y sus partes con sonidos y música? ¿qué sonidos contienen esas imágenes por separado?
En algunos collages proyectados preguntamos a 4-5 alumnos/as que piensen un sonido que podría asociarse o situarse en una parte concreta del collage. Cuando tenemos los sonidos y los hemos escuchado vemos si podríamos usar el collage como un instrumento musical. Cada vez que tocamos esa parte del collage con la mano el alumno o alumna tiene que hacer el sonido que ha pensado.
Vamos jugando con esta idea y sacando voluntarios/as para que hagan de intérpretes de estas orquestas improvisadas.
Duración 25 minutos

Metodología

Aprendizaje en gran grupo. Expositivo.
Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje emocional.
Pensamiento/Método deductivo y sintético.

Indicadores de evaluación orientativos

Asimila de manera básica en qué consiste la técnica artística del collage.

Observaciones

Esta es una manera lúdica y sencilla (y totalmente analógica) de introducir la idea de interfaz o dispositivo musical, haciendo que los collages puedan sonar y transformarse en “instrumentos” musicales.

Ewan Cranckshaw



Nicholas Ballesteros

Eugenia Loli

El collage sonoro

ACTIVIDAD 2

La historia de vida musical (HdVM)

La primera actividad es una introducción para la posterior labor que realizaremos de creación de paisajes collage interactivos con sonidos. Esta segunda es una introducción para la creación de esos sonidos que vamos a situar en los paisajes: Historias de vida musicales.

Uno de los modos más intuitivos de situar la música es hacerlo en nuestra propia vida: la música forma parte de nuestra experiencia, nos acompaña en nuestro crecimiento y evolución como personas. Es uno de los ingredientes más potentes de nuestra memoria e identidad, tanto individual como colectiva. La historia de vida es una técnica y método ampliamente desarrollado en las ciencias sociales a lo largo del s XX y desde la década de los 80 se viene aplicando en el ámbito educativo como un método biográfico. Hemos partido de esta idea, reduciendo su escala temporal, para aplicarla a la música. Una historia de vida musical (HdVM), en el modo en que la hemos estado explorando hasta ahora, es un relato breve en el que una persona nos habla de experiencias vitales a través de una canción importante para ella. A nivel formal es un relato canción, o un fragmento de una canción precedida de un relato que contextualiza su escucha en vivencias de una persona. Relato y música se retroalimentan y nos permiten realizar una escucha más intensa o densa. La HdVM se construye en el aula a través de dos procesos, entrevistas y búsqueda de canciones y como herramienta permite tanto el proceso de trabajo personal del alumnado como su uso como documento para la escucha y el trabajo en grupo, en el aula y entre alumnado de distintas edades en la escuela.

Esta es una actividad de presentación, debate y trabajo en parejas. Partiendo del trabajo realizado en el primer trimestre sobre el profesolario musical, reflexionamos sobre la capacidad de la música que escuchamos de guardar experiencias y recuerdos.

Objetivos

- Reflexionar sobre lo que puede ser una historia de vida musical.
- Introducir la técnica de la entrevista

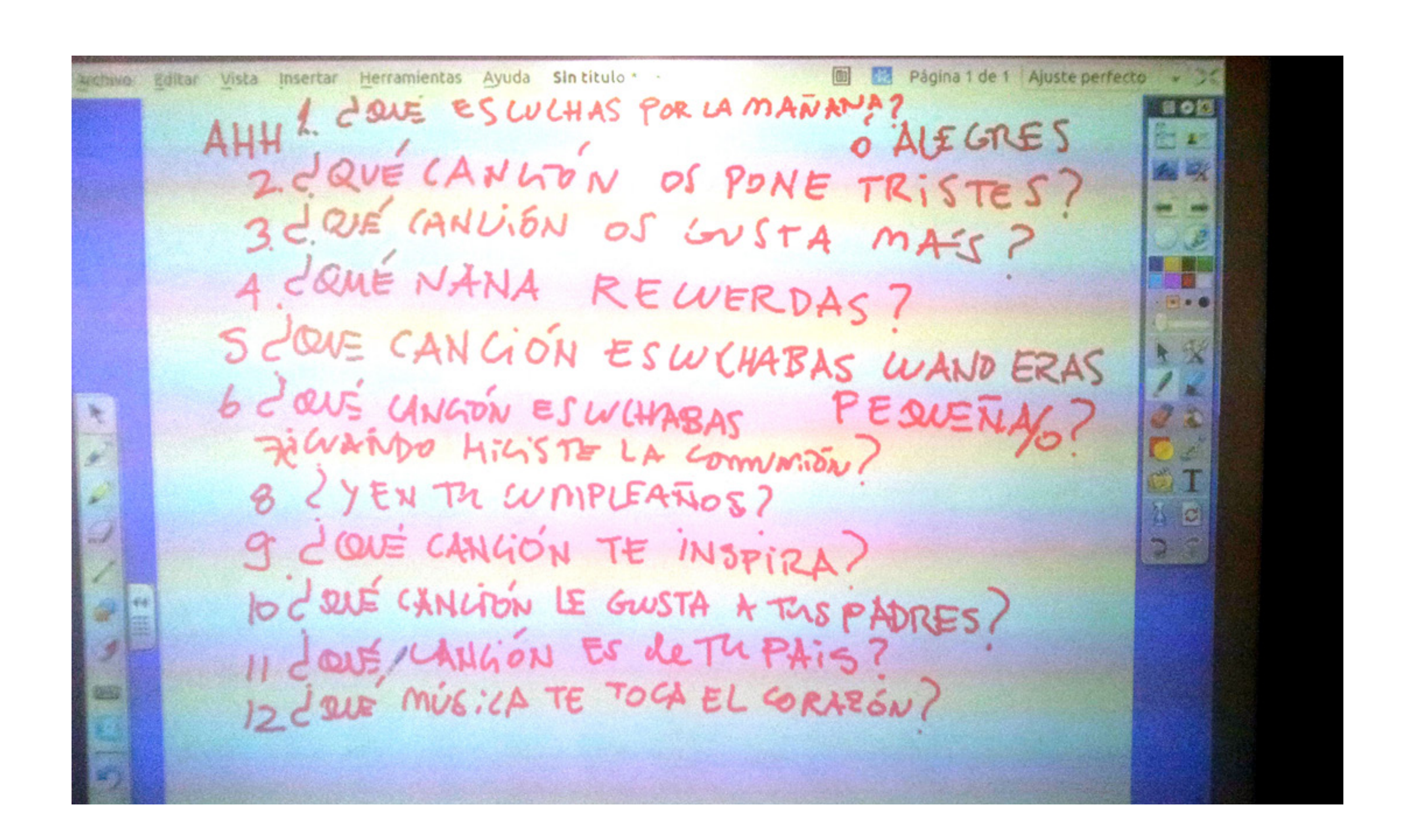
Contenidos

- La historia de vida musical
- El formato de entrevista

Recursos específicos

Pizarra digital o proyector. Lápiz y papel.
Papel impreso con las preguntas:
- ¿Qué crees que puede ser una historia de vida musical?
- ¿Qué podrías preguntarle a tu compañero o compañera?
- ¿Qué te cuenta de su historia de vida musical?

Cuestionario sobre HdVM familias (Ver anexo)



Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en una sesión de 1 hora

Comenzamos hablando de cómo la música puede mostrar nuestros orígenes familiares. Repartimos el papel impreso con las 3 preguntas para trabajar en clase por parejas. Comenzamos pensando y debatiendo por parejas qué puede ser una historia de vida musical. Ponemos en común las definiciones que hemos escrito. Tras el debate podemos escuchar algunas de ejemplo en play.antropoloops (se puede hacer sin mostrar la pantalla en el proyector, solo escuchando el audio, sin ver los collages, así la escucha es más atenta).
Duración 20 minutos

Después, hacemos un pequeño ejercicio de entrevista al compañero/a con la pregunta 2 y 3. ¿Cómo podríamos hacer una entrevista para que alguien nos hable de su historia de vida musical?
Trabajamos en parejas y luego ponemos en común.
Duración 25 minutos

Al final de la clase planteamos la idea: vamos a grabar nuestras HdVM y a situarlas en un paisaje musical que haremos por grupos, un collage sonoro sobre nuestra HdVM y nuestra clase. Introducimos la tarea de investigar en nuestra familia y repartimos el cuestionario al alumnado.
Duración 5 minutos

Metodología

• Aprendizaje en gran grupo y por parejas.
• Aprendizaje basado en proyecto.
• Aprendizaje dialógico.
• Aprendizaje emocional.
• Pensamiento/Método deductivo, sintético y crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Investigo y cuento qué es una historia de vida musical.
Realiza una entrevista dada por parejas.

Observaciones

El cuestionario 2 que entregamos al alumnado al final de esta sesión sirve para que ellos/as hagan una primera investigación en sus contextos familiares. Nosotros lo hemos trabajado abierto y genérico para identificar situaciones y contenidos que nos ayudasen luego a crear un relato diverso en la clase, a visibilizar la riqueza cultural y la diversidad de músicas que podían aparecer en los contextos familiares del alumnado. El enfoque del cuestionario puede variarse en función del tipo de músicas o retratos que queremos hacer:
Enfocarlo hacia la memoria del alumnado, qué canciones le cantaban, qué canciones escuchaban de pequeños/as...etc
Enfocarlo hacia la memoria de algún miembro mayor de su familia (abuelos/as) para recoger músicas más antiguas.
Enfocarlo hacia la memoria de padres/madres y preguntar por la música que escuchaban cuando eran pequeños/as permite que el alumnado imaginarles cuando tenían su misma edad…
El cuestionario se usa para que el alumnado registre datos para las historias y también para que puedan traer objetos y fotos asociados a esos recuerdos y músicas. La idea con esos objetos y fotos familiares es documentarlas (hacerles fotos y/o escanearlos) para poder imprimirlas luego y recortarlas para el collage.

ACTIVIDAD 3

Investigar recuerdos: entrevistas y fotos

En esta actividad el alumnado recopila realiza una pequeña investigación en su contexto familiar y recopila objetos, para luego grabar y contarnos una historia de vida musicales. Usamos los objetos que traen al aula para imaginar posibles escenas y hacernos fotos para los collages individuales que realizarán en la siguiente actividad. Grabamos las entrevistas en audio para su posterior edición.

Objetivos

• Explorar recuerdos y emociones en el contexto familiar asociados a músicas y canciones concretas.
• Recopilar objetos y hacer fotos para crear un collage individual.
• Grabar una entrevista en audio donde contar una historia de vida musical.

Contenidos

• La música como contenedor de recuerdos y vivencias
• La historia de vida musical
• Fotografía y collage

Recursos específicos

• Ordenador con conexión a internet.
• Dispositivos de grabación de audio
• Cámara de fotos
(la grabación de sonido y toma de fotos puede realizarse de manera sencilla con un teléfono móvil)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en dos sesiones (mañanas completas) trabajando con grupos reducidos de 4 alumnos/as.

Pre-entrevistas

Duración 15' con cada grupo de 4 alumnos/as

Con cada grupo de 4 alumnos/as durante 15 min. intentamos de una manera natural y flexible, profundizar sobre las respuestas que han traído en el cuestionario, intentando buscar qué emociones están relacionadas a las escuchas de estas músicas elegidas junto a los familiares. Este cuestionario es una herramienta de investigación de la propia memoria de los niños y niñas y de sus familiares, que nos ayudará a la creación de contenidos de las HdVM y que intenta preparar a los alumnos para la entrevista donde grabaremos en audio las impresiones y emociones surgidos a través del diálogo con sus familias.



Durante la pre-entrevista buscamos en internet con ellos/as las canciones que han elegido o que sus familiares les han dicho. La pre-entrevista sirve también para profundizar más en algunos aspectos y mandarle tareas concretas para que investiguen más en aspectos concretos.
La pre-entrevista es un momento para fotografiar los objetos y fotos familiares que hayan traído ese día al cole para que se los puedan llevar de vuelta a sus casas.
Hay un proceso de orientación y pre-edición por nuestra parte en esta fase, donde intentamos que el alumnado profundice en historias familiares que pueden luego ayudar a ver la diversidad que hay en el aula, y mostrar una visión de experiencias vitales diversas tras la música.



Entrevistas

Duración 20' con cada grupo de 4 alumnos/as

Las entrevistas la realizamos en parejas en un entorno tranquilo en el cole, en nuestro caso en el estudio de podcasts que montamos. Nosotros hemos trabajado principalmente con audio, el registro es sonoro (Aunque también hemos hecho una documentación en video), pero las HdVM también podrían trabajarse sólo a nivel de texto, de escritura y edición.
Esta sesión estará centrada en recopilar información relevante de las experiencias y emociones asociadas a la escucha de las músicas que los alumnos han citado previamente en el cuestionario que rellenaron con sus familias y que comentamos en la sesión anterior de pre-entrevistas. Las entrevistas se articulan en torno a las siguientes cuestiones dependiendo si es una canción elegida por el alumno/a o por un familiar:
¿puedes contarnos qué canción o tipo de música has elegido?¿puedes hablarnos algo de ese tipo de música?¿qué sabes?
¿por qué la has elegido?¿quién la escuchaba?¿cuando?
¿qué te recuerda cuando la escuchas?¿qué imágenes aparecían en tu cabeza si cerrabas los ojos? podemos hacer una breve escucha de la canción.
A partir de ahí la conversación puede evolucionar en función de lo que va saliendo.

Una vez realizadas las entrevistas intentamos imaginar por parejas cómo podríamos hacer un collage individual que se relacione con nuestra HdVM. Pensamos en los objetos que hemos traído y hacemos fotos al alumnado para luego recortarlas. Mientras un docente hace las entrevistas con una pareja el otro hace las fotos con la otra y luego intercambiamos.
Para las fotos pensamos en hacer figuras que luego podamos usar en el collage, por ej ponernos como si estuviéramos volando en una alfombra para luego situarnos sobre una brújula que hemos traído de cuando eramos pequeños. Trabajamos en parejas para que el alumnado se ayude dando ideas sobre posibles collages. Estas fotos las seleccionamos e imprimimos en A4 para usarlas como material del collage en la próxima actividad.

Con el material grabado de audio editamos las entrevistas añadiendo la canción elegida en el cierre de la misma, así la historia funciona como una presentación de la música, situándola en la vida del alumno/a o su familiar.

Metodología

Aprendizaje de grupos reducidos con el facilitador.
Aprendizaje basado en proyecto.
Aprendizaje en gran grupo y por parejas.
Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje emocional.
Pensamiento/Método inductivo y analítico.

Indicadores de evaluación orientativos

• Realiza una entrevista a un miembro de tu familia
• Práctica y genera una entrevista personal.
• Imagina un posible collage individual que represente tu HdVM

Observaciones

Esta actividad tal y como la hemos desarrollado nosotros, implica un trabajo de edición de audio que podría plantearse hacerlo con el alumnado (en 6º lo hemos hecho así como se puede ver en el siguiente Nivel 2). No obstante la complejidad de la entrevista como pieza de audio final puede adaptarse a los condicionantes de cada docente, o incluso intentar organizar y simplificarlas para no tener que editar el audio mucho.
Nosotros hemos tenido la posibilidad de poder trabajar con grupos reducidos sacándolos de clase durante 15 min, pero las entrevistas se podrían plantear de diversas maneras:
Involucrando a familiares para que el alumnado les entreviste en el colegio
Que el alumnado haga y grabe las entrevistas entre ellos/as en grupos y/o plantear otros formatos de conversación y grabación más informales.
Este bloque puede plantearse como un proyecto integrado (ABP) y organizar partes de la actividad para que se hagan en distintos horarios y áreas.
Otra vía de trabajo es hacer entrevistas entre alumnado de distintas edades, cada formato puede permitir trabajar distintos aspectos: ¿Qué muestran o no en función del público? ¿cómo me muestro ante mis compañeros de clase?
El modo en que hemos realizado las entrevistas buscaba generar entornos donde el alumnado pudiera expresar sus emociones tranquilamente, pero lo hacían frente a adultos. Que se hagan las entrevistas a sí mismos también permite que surjan otros contenidos y actitudes para observar y comentar luego que no surgen con el docente. La entrevista tiene un sentido como proceso de trabajo para el alumno/a (investigación, relato, reflexión, autoconocimiento, autoestima, comunicación) pero también como resultado es un material de escucha para trabajar en grupo posteriormente en la clase. Escuchar estos audios en el grupo permite que esas historias salgan a la luz y el alumno/a las pueda exteriorizar de otra manera y verse reconocido en el grupo.
En el CEIP San José Obrero en los recreos el alumnado de los primeros cursos no se cansaba de escuchar las HdVM de sus compañeros/as de 5º que estaban expuestas en el hall en los paisajes musicales. Las conversaciones que han surgido con el alumnado en este proceso realizado durante dos cursos son de una riqueza experiencial y emocional que se escapa del formato de este documento.



Investigar recuerdos: entrevistas y fotos

ACTIVIDAD 4

Paisaje collage: individual y colectivo

Objetivos

• Construir una representación de uno mismo a través del collage usando fotos personales, familiares, fotos de objetos y dibujos.
• Explorar la relación entre el collage gráfico y la HdVM, cómo crear una representación que se relacione con un relato y con una canción
• Crear de manera colectiva un paisaje común donde organizar sus representaciones individuales
• Crear relaciones y diálogos a través del collage entre tus compañeros/as

Contenidos

• El collage gráfico, técnicas expresivas
• La representación creativa propia y del grupo
• Figura y fondo, relaciones entre objetos en el paisaje.
• El collage sonoro.

Recursos específicos

• Material gráfico recopilado (fotografías del alumnado y sus objetos) impreso en color en A4
• Tijeras y pegamento
• Cartón-pluma de 100x50cm (1 panel por cada grupo de trabajo)
• Makey-makey (ver tutorial)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en 4 sesiones de 1h cada una.

Cada alumno/a crea un collage personal que se relacione con la HdVM que ha trabajado previamente. El collage personal se compone con distintas fuentes gráficas: fotos familiares, objetos, dibujos, y las fotos que realizamos con ellos/as previamente pensando en qué forma tendrá su collage.
Cada grupo de trabajo (4 por clase) crea su propio fondo de escena y el título del paisaje. En este fondo, en un proceso de ida y vuelta, el alumnado sitúa y termina sus collages personales estableciendo relaciones con sus compañeros/as. En un punto simbólico de cada collage personal situaremos un activador para poder escuchar las HdVM musicales en los paisajes.

Collages individuales

Llevamos los materiales impresos a color en A4 (sus fotos y fotos de sus objetos) para que comiencen a recortar. El trabajo se realiza individualmente y vamos debatiendo con ellos/as planteando varias posibilidades de trabajo. El objetivo y la reflexión principal es cómo hacerlo para que simbolice algo de lo haya aparecido en su entrevista o su canción elegida. En este contexto trabajamos a partir de las ideas que tuvieron en la sesión de fotos previa el día de las entrevistas.
El collage nos permite crear un espacio imaginario donde podemos cogernos a nosotros mismo cuando éramos pequeños o imaginar situaciones entre nosotros y nuestros familiares.
Duración 40 min

Hacemos una puesta en común en la clase sobre el estado de cada collage y contamos las relaciones que hayamos establecido con nuestra HdVM.
Duración 20 min

Diseño del fondo

En esta sesión sirve para crear los grupos de trabajo para el paisaje. Para hacer grupos diversos planteamos un juego:
En círculo en torno a las mesas de la biblioteca, cada uno/a tiene que pensar dónde se imaginaban su collage individual, qué tipo de paisaje o espacio. Lo apuntan en un trozo de papel que hemos dejado en la mesa delante suya. Hacemos ronda de puesta en común leyendo su papel. En función de los resultados se forman los grupos por afinidad paisajística.
Duración 15 min

Trabajando por grupo, cada alumno/a con folios y lápiz piensa cómo será su fondo, hace un boceto. Vamos acompañándolos, recortan sus bocetos en papel y les ayudamos a hacer un montaje común sobre el cual se pueda desarrollar luego el fondo del collage. Durante el proceso algunos empiezan a colaborar y a pensar en conexiones de sus collages individuales con compañeros/as por simpatías y afinidades.
Cada grupo piensa un nombre para su paisaje, como un collage también, en función del paisaje que habían creado.
Duración 45 min

Construcción del fondo

Traemos al aula varios rollos de papel de regalo, kraft, o cualquier papel vistoso y peculiar que pueda servir para el collage del fondo y los repartimos por los grupos de trabajo. Recordamos los diseños que realizamos en la sesión anterior, cada grupo pone en común el nombre de su paisaje y por qué lo ha llamado así.

Duración 10 min

Nos ponemos manos a la obra, cada grupo trabaja recortando los materiales que les hemos facilitado para crear su collage partiendo de la idea inicial desarrollada en su boceto. Los papeles se recortan y pegan sobre un cartón-pluma de 100x50 cm.

Duración 40 min

Hacemos una puesta en común en la clase sobre el estado de cada paisaje y contamos las relaciones que hayamos establecido entre los personajes.

Duración 10 min

Componer el paisaje

En esta última sesión componemos y montamos los collages individuales en los paneles de grupo.
En el proceso se trabajan las posibles relaciones entre sus figuras y se terminan los detalles de cada collage individual ya situados.

Duración 30 min

Una vez avanzado el montaje tienen que decidir el punto donde colocaremos el activador para escuchar su Historia de vida musical, lo dibujamos con un rotulador para situar el punto. Se busca que el punto sea simbólico en relación a su collage, qué relación puede haber entre su historia y el punto del paisaje donde se sitúa el botón activador.

Duración 15 min

Hacemos una puesta en común de los paisajes montados al final de la clase. Si tenemos algunas entrevistas ya editadas podemos hacer una pre-escucha de algunas.

Duración 15 min

Ver video resumen actividad curso 2017-18

Metodología

Aprendizaje basado en proyecto.
Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo
Design Thinking
Aprendizaje emocional.
Pensamiento/Método inductivo, analítico y creativo.

Indicadores de evaluación orientativos

Construye y crea un collage personal relacionado con tu HdVM.
Construye un paisaje para el collage colectivo.

Observaciones

Una vez tenemos las HdVM editadas en audio y los paisajes collage construidos montamos la parte electrónica para hacerlos interactivos. Aquí hay varias opciones en función del tiempo y la complejidad que se quiera desarrollar:
La opción más sencilla es fotografiar el paisaje collage y crear un proyecto sonoro en play.antropoloops para escuchar y explorar las HdVM. Esta opción no requiere de montaje electrónico y se puede exponer en el aula con proyector o pizarra digital interactuando con los audios mediante el teclado del ordenador. Solo hay que crear un proyecto sonoro monofónico (solo suena un audio a la vez), asignarle un fondo de imagen con la foto del collage de un grupo, y subir los audios de las HdVM. Puedes ver los paisajes que realizamos en el CEIP San José Obrero en este formato digital:
Paisajes HdVM curso 2017-18
Paisajes HdVM curso 2028-19
Una opción mixta es usar play.antropoloops para subir los audios de las HdVM en un proyecto sonoro y poder activarlos con teclas del ordenador, y hacerlo conectando un Makey Makey al ordenador. La idea es colocar un elemento conductor en cada uno de los puntos activadores que el alumnado ha elegido, por ejemplo un pasador/sujetador de papel que atraviese el cartón-pluma y que pueda conectarse con un cable por detrás al Makey Makey (ver tutorial).
Otra opción sencilla, aunque más cara, es usar una placa Touch board BareConductive para almacenar los audios y poder activarlos desde los paisajes collage. Esta placa te permite almacenar los audios en MP3 en una tarjeta microSD y conectarle un altavoz para escucharlos directamente. En la opción por defecto, cada uno de los 12 conectores que tiene te permite activar el audio si lo tocas, o si tocas un cable conectado a él. La placa funciona con un cargador tipo de teléfono móvil (android).
Una opción más compleja es trabajar con placas Adafruit Audio FX - 16MB. En este caso (más económico) puedes hacer que los paisajes sean interactivos pero hay que usar soldadura para las conexiones de la placa y hay que usar botones para activar los sonidos. Es la opción que hemos usado para instalar los paisajes en el hall del colegio y que se puedan escuchar con auriculares.









Paisaje collage: individual y colectivo

ACTIVIDAD 5 Escucha colectiva

En esta última actividad del bloque ponemos en común el trabajo realizado. Instalamos en el aula los 4 paisajes musicales realizados en grupo y vamos escuchando las historias de vida musicales de la clase, los recuerdos, vivencias y emociones que se guardan en cada canción. Situados unos junto a otros, forman un paisaje imaginario, una escena colectiva donde nos mostramos desde la música.

Objetivos

• Explorar y conocer músicas y vivencias relacionadas de otros compañeros/de clase y de sus familiares
• Conocer y valorar otras músicas de otras culturas a través de las experiencias de tus compañeros/as de clase

Contenidos

• La música como contenedor de experiencias vitales y familiares
• La diversidad y riqueza musical que hay en nuestra clase

Recursos específicos

• Paisajes collage realizados
• Las necesidades técnicas varían en función de cómo se escuchen los audios de las HdVM (ver el apartado observaciones de la actividad anterior) (ver tutorial Makey-makey)

Desarrollo de la actividad

Actividad desarrollada en una sesión de una hora

Una vez terminados los paneles, hacemos una sesión de puesta en común de los resultados del proceso.
Colocamos los 4 paisajes juntos sobre mesas o en la pared sobre estanterías.
El objetivo de la sesión es hacer una escucha colectiva de las HdVM y debatir sobre nuestras sensaciones e impresiones. Hay un aspecto interesante para trabajar: cómo se sienten los alumnos al contar una experiencia profunda e íntima al resto de la clase. A veces en las entrevistas salen recuerdos emotivos para ellos/as. Hay que tratar cada caso de una manera especial, ayuda mucho la unión del grupo, contamos la actividad como grupo aunque cada entrevista sea individual.

En las presentaciones que hemos hecho en el CEIP San José Obrero con el alumnado de 5º las experiencias han sido muy emocionantes y enriquecedoras. Tras una fase inicial de pudor, el alumnado va sintiéndose más relajado y apoyado por el grupo y todos/as salen para activar su sonido y que escuchemos su HdVM.

Esta presentación se hace primero internamente en la clase y después planteamos al alumnado si quieren compartir el trabajo con el resto del cole u otro curso.

Metodología

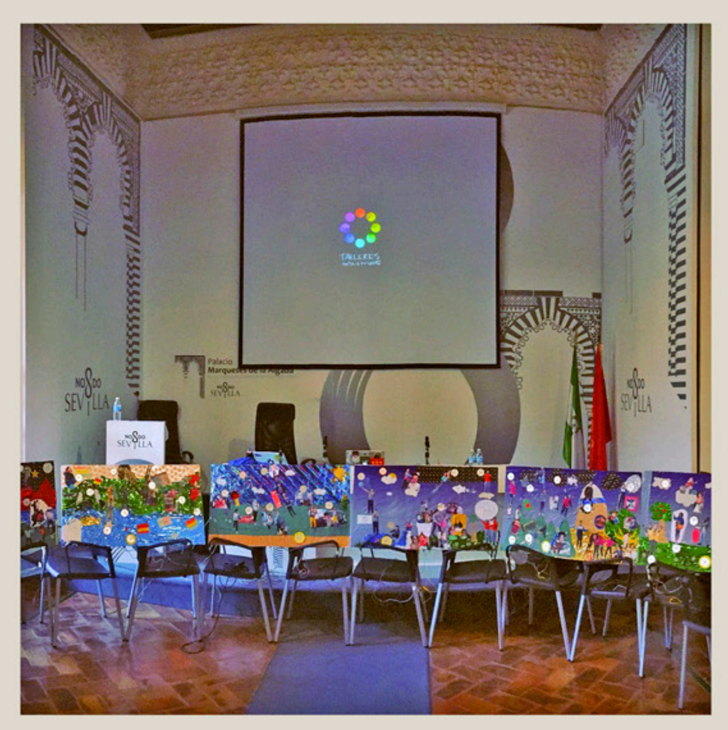
Aprendizaje dialógico.
Aprendizaje basado en proyectos.
Aprendizaje emocional.
Pensamiento/Método crítico.

Indicadores de evaluación orientativos

Comparte el trabajo realizado con otros alumnos/as de la clase.

Observaciones

El proyecto desarrollado en este bloque y la experiencia con el alumnado del CEIP San José Obrero durante dos cursos nos hace pensar que es positivo crear un espacio de escucha y diálogo donde el alumnado pueda mostrar y compartir aspectos identitarios de sus orígenes familiares. La dinámica permite trabajar en torno a sus experiencias de pertenecer a distintos contextos culturales desde el juego y la creatividad. La HdVM como formato puede trabajarse de diversas maneras como hemos comentado. Un ejemplo de estas posibles adaptaciones y variaciones es el proyecto de felicitaciones navideñas que hicimos el tercer año del Sanjomix. En el primer trimestre, hablando con el profesorado sobre este tema de la replicabilidad de la actividad, el profesor de Science y educación física, David, planteó hacer una versión corta de las historias de vida musicales para Navidad. La idea era pensar en un formato reducido, que fuera sencillo de realizar y mantuviera la relación entre relato y música. El alumnado de 5º preguntó en sus casas sobre canciones significativas y preparó una historia escrita sobre porqué había elegido esa canción. Había que representar esa historia de manera gráfica con un dibujo para preparar una felicitación navideña con esos mensajes cotidianos. Para hacer que las felicitaciones sonaran hicimos un breve taller con el alumnado para que aprendieran a preparar un código QR para las canciones que habían elegido. Arzu, la profesora de Estambul con la que habíamos colaborado el curso anterior preparó también felicitaciones con su alumnado y nos las intercambiamos por navidad. El alumnado de 5º también preparó sus christmas con las HdVM que realizó con sus tutoras con idea de intercambiarlos entre las propias familias del cole. Las felicitaciones (anónimas) hablaban de experiencias vitales asociadas a canciones de otras familias del cole.








Escucha colectiva

Competencias claves

Basado en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las competencias en el actual Sistema Educativo Español.

Conciencia y expresiones culturales.

SABER
• La herencia cultural.
• Representación, expresión y comunicación como factor estético.

SABER HACER
• Aplicar las habilidades de pensamiento para poder comprender, valorar y disfrutar de las expresiones culturales y artísticas.

SABER SER
• Interés, reconocimiento y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales.
• Valorar la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades.
•Capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

SABER
• Elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes.
• Creatividad e innovación.

SABER HACER
• Capacidad de análisis, planificación, organización y toma de decisiones.

SABER SER
• Actuar de forma creativa e imaginativa.
• Tener autoconocimiento y autoestima.
• Tener iniciativa, interés, proactividad e innovación.

Aprender a aprender

SABER
• Conocimiento sobre lo que uno sabe y desconoce.
• El conocimiento de la disciplina y el contenido concreto de la tarea.
• Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar las tareas.

SABER HACER
• Conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.
• Estrategias de planificación y evaluación de las tareas.

SABER SER
• Motivarse para aprender.
• Tener la necesidad y la curiosidad de aprender.
• Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.
• Tener la percepción de auto-eficacia y confianza en sí mismo.

Comunicación lingüística

SABER
• La lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información.

SABER HACER
• Expresar con precisión su pensamiento, opiniones, emociones y sentimientos en una variedad de situaciones comunicativas.
• Escuchar activamente e interpretar el pensamiento de otras personas.

SABER SER
• Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia.
• Tener interés por la interacción con los demás.


I ♥
ARMENIA

TALLERES ANTROPOLOOPS



Proyecto financiado por:



Proyecto co-financiado por:

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Talleres Antropoloops forma parte de:

